

PROGRAMME DE LA SCÉR 2010/CSRS 2010 PROGRAM

Vendredi 28 mai/Friday, May 28		
8h45	EV 6-735 (Integrated Engineering, Computer Science & Visual Complex Complex, 1515, rue Ste-Catherine) <i>Mot de bienvenue de la Présidente/President's Welcome :</i> Patricia Demers (University of Alberta)	
9h-11h	<p align="center">EV 6-735 <i>Family and Nation</i></p> <p>Chair: Patricia Demers (University of Alberta)</p> <p>1) Erin Julian (McMaster University), The deluded dream of patriarchy in Beaumont's <i>Knight of the Burning Pestle</i></p> <p>2) Erin Ellerbeck (University of Toronto), "Or else we prove ungrateful multipliers": The Economics of Reproduction in <i>A Chaste Maid in Cheapside</i></p> <p>3) Ernst Gerhardt (Laurentian University), The Widowed Commonwealth: Widows in John Bale's <i>Kynge Johan</i> and Nicholas Udall's <i>Respublica</i></p> <p>4) Peter Ayers (Memorial University), <i>Bartholomew Fair</i> and <i>The Widow's Tears</i>: Jonson, Chapman, and the Comedy of Exhaustion</p>	<p align="center">EV 6-809 <i>Filiations textuelles/Textual Filiations</i></p> <p>Président : Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski)</p> <p>1) Grégoire Holtz (Victoria College, Université de Toronto), <i>La Vie d'Apollonius de Tyane</i> à la croisée des chemins</p> <p>2) Donald Beecher (Carleton University), <i>Magic Cats and Magic Kingdoms: Puss in Boots in the Renaissance</i></p> <p>3) Luc Vaillancourt (Université du Québec à Chicoutimi), <i>De la lettre à l'essai : ou la dette de Montaigne envers l'épistolographie humaniste</i></p> <p>4) Chenoa Marshall (Université d'Ottawa), <i>La question de la nouveauté dans le Nouveau Panurge</i> (ca. 1614)</p>
11h-11h15	Pause/Break	
11h15-12h45	<p align="center">EV 6-735 <i>Political Metaphors and Discourses I</i></p> <p>Chair: Mary Polito (University of Calgary)</p> <p>1) Kelly De Luca (Algoma University), <i>Sovereignty and Diplomatic Immunity in Early Modern England</i></p> <p>2) Viviana Comensoli (Wilfrid Laurier University), "A certaine mingled Troope of strange Discourses": Writing Plague in Thomas Dekker's <i>The Wonderful Year</i> (1603)</p> <p>3) Elizabeth Sauer (Brock University), <i>Law, Liberty, and Milton's English Revolution</i></p>	<p align="center">EV 6-809 <i>François Juste, imprimeur lyonnais, en 2009. Rabelais, Marot, Scève, Dolet</i></p> <p>Organisateur : William Kemp (Université McGill et ENSSIB)</p> <p>Présidente : Diane Desrosiers-Bonin (Université McGill)</p> <p>1) William Kemp (Université McGill et ENSSIB), <i>Autour de François Juste, imprimeur lyonnais (fl. 1524-1547). Rabelais, Marot, Scève, Dolet : la copieuse récolte automnale de 2009</i></p> <p>2) Claude La Charité (Université du Québec à Rimouski), <i>Rabelais éditeur de L'Adolescence Clementine</i> de Clément Marot</p> <p>3) Jean-François Vallée (Collège Maisonneuve/Université de Montréal), <i>À juste titre? Dolet versus Des Périers (redux)</i></p>

PROGRAMME DE LA SCÉR 2010/CSRS 2010 PROGRAM

12h45-14h15	Repas du midi/Lunch	
14h15-16h15	<p align="center">EV 6-735</p> <p><i>Anatomie, physiologie et philosophie des fonctions à la Renaissance / Anatomy, Physiology et Philosophy of the Functions in the Renaissance</i></p> <p>Organisateur : Roberto Lo Presti (Université de Palerme/Université de Leyde) Chair: Joseph Khoury (St. Francis Xavier University)</p> <p>1) Roberto Lo Presti (Université de Palerme/Université de Leyde), Between Mechanism and Teleology: New Light on the Concept of <i>Fabrica humani corporis</i> in Vesalius' Anatomical Work</p> <p>2) Johnathan H. Pope (St. Francis Xavier University), Helkiah Crooke and the Anatomical Soul in <i>Mikrokosmographia</i> (1615)</p> <p>3) Nunzio Allocca (Université de Rome/La Sapienza), L'illusion des amputés : la tradition chirurgicale de la Renaissance et l'explication mécaniste de la douleur dans l'anatomo-physiologie cartésienne des nerfs et du cerveau</p> <p>4) Anne-Lise Rey (Université de Lille), Anatomie du corps et de l'esprit chez Francis Glisson</p>	<p align="center">EV 6-809</p> <p><i>Le plaisir féminin à la Renaissance</i></p> <p>Organisatrices : Mawy Bouchard (Université d'Ottawa) et Audrey Gilles-Chikhaoui (Université de Provence - Université d'Ottawa) Présidente : Mawy Bouchard (Université d'Ottawa)</p> <p>1) Audrey Gilles-Chikhaoui (Université de Provence – Université d'Ottawa), La volupté pour les épouses, une revendication féminine ? « La jouissance par mariage » chez Marguerite de Navarre, des Périers et Jeanne Flore</p> <p>2) David Dorais (Cégep de Sorel-Tracy), Le plaisir érotique féminin dans la poésie de la Pléiade</p> <p>3) Isabelle Lachance (Université du Québec à Trois-Rivières), Le plaisir et la femme au secours de la Nouvelle-France. Marc Lescarbot, la Souriquoise et ses <i>matachiaz</i></p> <p>4) Jane Couchman (Collège universitaire Glendon, Université York), Pénitence et plaisirs mondains dans la poésie d'Anne Locke (1530-1590), de Georgette de Montenay (1540?-1607) et de Catherine de Bourbon (1559-1604)</p>
20h	<p><i>Une messe polyphonique aux frontières du Moyen Âge et de la Renaissance</i></p> <p>Concert donné par l'ensemble Les Scholastiques Neumatiques, Église St. Andrew & St. Paul, 3415 rue Redpath (coin Sherbrooke)</p>	

PROGRAMME DE LA SCÉR 2010/CSRS 2010 PROGRAM

Samedi 29 mai/Saturday, May 29		
9h-11h	<p align="center">EV 6-735</p> <p align="center"><i>Figures de l'humanisme/Humanist Figures</i></p> <p>Chair: Donald Beecher (Carleton University)</p> <p>1) Agnes Juhasz-Ormsby (Memorial University), Humanist Networks and Drama in Pre-Reformation Central Europe</p> <p>2) Vincent Masse (Université Paris Sorbonne - Paris IV), Guillaume Postel (1510-1581), l'ésotérisme et l'orientalisme linguistique</p> <p>3) Edward Tilson (Laurentian University), <i>Humaniste and Humanisme</i> in Renaissance French Literature</p> <p>4) Judith Rice Henderson (University of Saskatchewan), Two Solitudes? Francophone and Anglophone Scholarship on Erasmus's <i>Paraphrases</i></p>	<p align="center">EV 6-809</p> <p align="center"><i>Les femmes et la traduction/ Women and Translation</i></p> <p>Organisatrice et présidente : Marie-Alice Belle (Université McGill)</p> <p>1) Jean-Philippe Beaulieu (Université de Montréal), « Moy Traductrice » : le façonnement de la figure auctoriale dans le paratexte des traductions de Marie de Gournay.</p> <p>2) Mawy Bouchard (Université d'Ottawa), La translation du « vieil langage et prose, en nouveau et rime » : Anne de Graville et les visées épidiectiques de son <i>Beau romant</i></p> <p>3) Brenda Hosington (Université de Montréal/University of Warwick), Translating Devotion: Mary Roper Basset's English Rendering of Thomas More's Last Work, <i>De tristitia... Christi</i></p> <p>4) Micheline White (Carleton University), Reforming Private Repentance in Anne Lock's translation of <i>Sermons of John Calvin, upon the songe that Ezechias Made</i> (1560)</p>
11h-11h30	Pause/Break	
11h30-13h	<p align="center">EV 6-735</p> <p align="center"><i>Finality and Persuasion</i></p> <p>Chair: Viviana Comensoli (Wilfrid Laurier University)</p> <p>1) Olga Pugliese (University of Toronto), Sensorial Language and the Imagery of Verticality in Machiavelli's <i>Il principe</i></p> <p>2) Jim Ellis, University of Calgary, Movement and Persuasion in the Kenilworth Revels and Sidney's <i>Defense of Poesy</i></p> <p>3) Victoria Burke, University of Ottawa, Design in the Seventeenth-Century Religious Manuscripts of Elizabeth Hastings and Anne Sadleir</p>	<p align="center">EV 6-809</p> <p align="center"><i>Theatrical Esthetics</i></p> <p>Chair: Peter Ayers (Memorial University)</p> <p>1) Ginette Tremblay (Université du Québec à Chicoutimi), Self-Interpretation and Agency in Shakespeare's <i>Measure for Measure</i></p> <p>2) Mathew Martin (Centre for Medieval and Renaissance Studies, Brock University), Trauma and Tragedy in Marlowe's <i>Doctor Faustus</i></p> <p>3) Jonathan Goossen (Dalhousie University), "We mock ourselves": Indignation, Catharsis, and Jonson's <i>Epicœne</i></p>
13h-	Repas du midi/Lunch	

PROGRAMME DE LA SCÉR 2010/CSRS 2010 PROGRAM

14h15	
14h15-15h45	<p align="center">MB 3-270 (John Molson School of Business, 1450, rue Guy)</p> <p align="center"><i>Séance plénière/ Plenary Lecture</i></p> <p align="center">Paul STEVENS (University of Toronto), The New Presentism and its Discontents: Listening to <i>Eastward Ho</i> and Shakespeare's <i>Tempest</i> in Dialogue</p> <p align="center">Chair: Patricia Demers (University of Alberta)</p>
15h45-16h	Pause/Break
16h-17h30	<p align="center">MB 3-270</p> <p align="center"><i>Assemblée générale annuelle/ Annual General Meeting</i></p>
17h30-19h	<p align="center"><i>Réception de la présidente de l'Université Concordia/ Concordia University President's Reception</i></p> <p align="center">Jardin, Résidences Grey Nuns (GN)/Garden, Grey Nuns Residences</p>
19h30	<p align="center"><i>Banquet</i></p> <p align="center">Restaurant Le Bourlingueur (363, rue St-François Xavier (coin St-Paul), Montréal, Métro Place d'Armes).</p>

PROGRAMME DE LA SCÉR 2010/CSRS 2010 PROGRAM

Dimanche 30 mai/ Sunday, May 30		
8h45-10h45	<p align="center">EV 6-735 <i>Human and Celestial Bodies I</i></p> <p>Chair: Victoria Burke (University of Ottawa)</p> <p>1) Jessica Dell (McMaster University), Praising Bodies: Celebrating the Human Body in the Devotional Poetry of Thomas Traherne and Henry Vaughan</p> <p>2) Sarah Johnson (McMaster University), “A spirit to resist” and Female Eloquence in <i>The Tamer Tamed</i></p> <p>3) Kirsten C. Uszkalo (University of Illinois at Urbana Champaign), Women Embodying Wrath: Possession in Early Modern England</p> <p>4) Natalia Khomenko (York University), “Yon Dreadful Vizard”: <i>The Revenger’s Tragedy</i> and Gloriana’s True Face</p>	<p align="center">EV 6-809 <i>Voyeurism and its Limits</i></p> <p>Organizers: Ronald Huebert (Dalhousie University) and John Lepage (Vancouver Island University)</p> <p>Chair: Ronald Huebert (Dalhousie University)</p> <p>1) William W. E. Slights (University of Saskatchewan), The Ethics of Spectatorship in <i>Othello</i></p> <p>2) Myra E. Wright (McGill University), The Prostitution and Publication of Margaret Ferneseede</p> <p>3) John Lepage (Vancouver Island University), “Let me be laid, / Where I may see thy glories from some shade”: Voyeurism and Authorial Distance in Marvell’s Poetry</p> <p>4) Margaret (Peggy) Escher (John Jay College of Criminal Justice/City University of New York), ‘<i>Con beffe e dolore e danno</i>’: Two Varieties of Unseeing in Masuccio Salernitano’s <i>Il Novellino</i></p>
10h45-11h	Pause/Break	
11h-12h30	<p align="center">EV 6-735 <i>Human and Celestial Bodies II</i></p> <p>Chair: Micheline White (Carleton University)</p> <p>1) Gabrielle Sugar (York University), The Restoration of the Universe: Echoes of John Lyly in Aphra Behn’s <i>The Emperor of the Moon</i></p> <p>2) Ian McAdam (University of Lethbridge), Milton, Galileo, and the New Science: A Reconsideration</p> <p>3) Margaret Reeves (University of British Columbia, Okanagan), Writing to Posterity: Confronting Truth in Margaret Cavendish’s <i>A True Relation of my Birth, Breeding and Life</i> (1656)</p>	<p align="center">EV 6-809 <i>Questions de rhétorique</i></p> <p>Président: Jean-Philippe Beaulieu (Université de Montréal)</p> <p>1) Mélissa Lapointe (Université du Québec à Chicoutimi), Rhétorique des passions et <i>exemplum</i> christique dans l’épître <i>Dudict Cretin a Madame la Contesse de Dampmartin, en la Sepmaine Saincte</i> de Guillaume Cretin (1460-1525)</p> <p>2) Diane Desrosiers-Bonin (Université McGill), <i>Le Tiers Livre</i> de Rabelais et la tradition des <i>progymnasmata</i></p> <p>3) Luba Markovskaia (Université McGill), Rire et <i>actio</i> féminine dans l’<i>Heptaméron</i></p>
12h30-	Repas du midi/Lunch	

PROGRAMME DE LA SCÉR 2010/CSRS 2010 PROGRAM

14h		
14h-16h	<p>EV 6-735</p> <p><i>Political Metaphors and Discourses II</i> Chair: Kelly De Luca (Algoma University)</p> <p>1) Mary Polito (University of Calgary), Manuscript Plays and the News in the 1640s Newdigate Archives</p> <p>2) Madeline Bassnett (University of Toronto), Cultivating the nation: Protestant husbandry and the Sidney-Pembroke Psalms</p> <p>3) Sean Lawrence (University of British Columbia, Okanagan), The Meaning of Peace in Early Modern Texts</p> <p>4) Sean Armstrong (Centre for Reformation and Renaissance Studies, U. of Toronto), Witch-hunting in Europe, Modern and Early Modern: Themes and patterns from the European Witch-hunt re-appearing in Stalin's Great Terror</p>	<p>EV 6-809</p> <p><i>La poésie de la lettre de mission et l'anthologie Lettres du Japon</i> Organisateur : Guy Poirier (University of Waterloo) Président: Luc Vaillancourt (Université du Québec à Chicoutimi)</p> <p>1) Marie Christine Gomez-Géraud (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense), Anthologiste/entomologiste ; le travail d'édition des <i>Lettres du Japon</i></p> <p>2) Caroline Janowski (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense), Je et l'Autre dans les lettres du Japon</p> <p>3) Anne Sophie De Franceschi (IUT d'Amiens), Poétique de l'histoire édifiante dans les lettres du Japon ; le cas des martyrs japonais</p> <p>4) Guy Poirier (University of Waterloo), L'anthologie <i>Lettres du Japon</i></p>